

**COLORS DE L'ÀNIMA**  
*Perceval Graells*

ALCOI 8 JUNY - 30 JULIOL 2016

**CENTRE CULTURAL**



CENTRE CULTURAL 2016

COLORS DE L'ÀNIMA Perceval Graells



SEBASTIÀ MIRALLES

**COLORS DE L'ÀNIMA**  
*Perceval Graells*

**CENTRE CULTURAL**

COLORS DE L'ÀNIMA



SEBASTIÀ MIRALLES

COLORS DE L'ÀNIMA  
*Perceval Graells*



CENTRE CULTURAL  
MARIO SILVESTRE

2 0 1 6

## ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Raul Llopis, Regidor de Cultura

### ARTS PLÀSTIQUES

#### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola

Enric Balaguer

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Daniel Giralt-Miracle

Joan A. Llinares

Tomàs Llorens

Wences Rambla

Isabel-Clara Simó

Vicent M. Vidal

#### DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Edita: Ajuntament Alcoi

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: AMB i AGA

Dipòsit legal: A 371-2016

Gràfiques Alcoi S.L.U.



AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE CULTURAL  
MARIO SILVESTRE  
AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTIS

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



# L E S M A N S D E M A R Í A

Les mans de Marfa són, com les de tothom, el nexa que permet fluir el món que ens habita amb el món que habitem. D'una altra banda, són una de les parts del cos més sofisticades per la seua capacitat comunicativa; són, en eixe aspecte, el punt zero de tota epifania i apuntalen, si més no, l'acte de crear. Vegem, si no, la bellíssima metàfora de l'agulla de la balança, en l'escena que representa la creació de l'home a la Capella Sixtina en què els dits de Déu i els d'Adam es busquen i en aquell punt efímer del contacte es produeix el misteri de l'acte creador. Mai abans s'havia representat la creació d'una manera tan subtil i precisa. Les mans, que transmeten l'energia primordial més que cap altra part del cos, són el motiu central i la clau d'aquesta composició.

Les mans, en la gramàtica dels gestos, ocupen el primer lloc en la determinació de certs codis, igual que les actituds, ja que suporten la comunicació no verbal amb els altres. També les mans, se les adjectiva segons com en siga la mida, la forma o l'aspecte: ja recordeu aquella cançó de Raimon que les catalogà, una per una, sargint sentiments i ràbia.

Les mans, a banda de la seua operativitat i destresa en els oficis, són el vehicle de les nostres pulsions: tocar, acariciar, agarrar, esgarrar, esgarrapar... són accions que, de tan assumides, quasi ni ens hi fixem, no ens parem a pensar en la seua importància, ja que són com un punt d'inflexió en la relació que tenim amb les coses i amb les persones que ens envolten.

Des de la prehistòria, la marca de la mà feta a la paret o sobre el paper reflecteix el jo més íntim i desdobra la personalitat, fent-la simbòlicament accessible. Aquestes mans, les que hi ha a la cova del Parpalló, són l'estadi primordial en la representació de la realitat. Però quan aquesta mà es mou i s'articula i gesticula, comença a mostrar el repertori de les seues possibilitats expressives. Ho veiem quan, en un moment de desesperació, les mans s'obrin cap al cel i clamen justícia; quan, tancada la mà i enlairat el puny, cridem perquè la igualtat en tots els àmbits de la vida siga real entre els homes i dones; quan, pintades de blanc, rebutgen la inutilitat de tantes morts i pel mateix motiu, es tinten de roig denunciant qui massacra pobles sencers per raons igualment miserables; quan la mà del jutge es ferma i cau poderosament sobre el corrupte i el prevaricador, sobre el genocida i també sobre el mal tractador; quan

dues mans es troben i tímidament s'acoblen vol dir que l'amor naix i quan, gelades, una descansa sobre l'altra i el silenci les envolta, anuncien la finitud de les coses tancant el cercle de la vida.

Silenci és el que demana Fra Angelico en el seu fresc que representa Sant Pere Màrtir. L'índex sobre els llavis ompli tota la composició i es converteix en un motiu ple d'eloqüència. Silenci també prega una figureta de pedra que hi ha al mig de la neu al cementeri que visiten els protagonistes de la novel·la "La muntanya màgica" de Thomas Mann. Els dits no sols indiquen, sinó que amonesten i incorporen al lèxic de la representació icònica significats complexos més enllà de l'acció descrita; Leonardo da Vinci tractava de representar "els efectes de l'ànima pel moviment dels membres" i exhortava en els seus escrits a observar com gesticula la gent per a pintar no sols el personatge, sinó també els seus pensaments.

A les mans els atribuïm el complement comunicatiu necessari en la conversa; en la indicació o en l'admonició, els gestos acompanyen les paraules o, si la distància ho demana, rebem o acomiadem amb les mans i els braços qui torna o se'n va. Gestos per a superar la distància que separa els cossos, el deler manifest en una mà que s'agita vora via i prega per refondre allò disseminat.

Dissolta entre la matèria, flueix de fons la vida i l'obra d'Ana Mendieta, que en una de les seues accions pressiona la mà sobre un paper que està sobre un ferro rogenic: la palma de la mà es dibuixa com un pirogravat sobre el paper i hi deixa el dolor imprés. Una marca, la que deixa el foc, és alhora la destructora del motiu assolit, un gest que està a punt de disgregar-se en la matèria.

De gestos hem de parlar en fer referència a les mans de María.

Aquell que s'ofega i qui no pot emprar la paraula, gesticula en demanda d'auxili amb gestos i aldarulls, atreu la atenció cap a si mateix establint el nexa necessari per a comunicar un estat de perill, apareixen així les eines bàsiques de la comunicació, transformant la forma física de la desesperació alhora que en un reclam amb un codi intel·ligible per als demés.

La passió amb que vivim la existència, eixe vitalisme del que ens parlava Nietzsche, del sofriment i el patiment que ens encoratja, de la contemplació i la quietud tot ens remet al goig de viure i a deixar la marca del desig que s'allarga, en aquest cas, cap el color i la matèria. Eros triomfant en l'esplendor del moviment, en l'alliberament d'allò embargat fent visible el flux de la vida en el caos de la pintura.

Les mans de María es disposen cada dia a escoltar l'estat anímic del cos, una immersió cap al fons

dura i dolorosa, que esgarrafa si es fa amb exigència despietada i no amb la dolçor de l'autocontemplació; les mans esperen d'aquest registre les ordres pertinents per a la acció, per a inaugurar, de bell nou, l'espai on es recull una seqüència vital inembargable, si més no, infinita. Gestos, ressonàncies d'un magma que busquen el lloc pertinent on fixar-se i com fixar-se, l'atmosfera de fons és el bressol que acull grafies de diferenciades direccions i de colors que s'acoblen o es contradueixen, vibracions cromàtiques que callen davant la presència d'un signe negre, contundent i amenaçador com un núvol de tronada; temps que es torna espai en la confluència de l'acció enregistrada en la matèria i el color.

De les mans de María surten cal·ligrafies misterioses i estranyes. Com que no responen a codis o a les disposicions d'una disciplina externa que les verifique, aquestes suggeridores escriptures són performatives en el sentit del que projecten més que del que representen; desapareix la metàfora perquè color i forma se'ns revelen objectes principals en la trama on tot simbolisme es formalitza i es fa present en una auto codificació simultània a la pròpia creació; "...que aquests símbols són obscurs, ningú ho dubta; que el simbolisme s'ha de pensar en termes de *correspondències*, (...)

d'este *formalisme relacional* característic de l'univers simbòlic, on el que importa és el que es produeix, com a sentit i com a emoció d'eixes correspondències".

En el camí cap al allò absolut, l'abstracció plàstica traça històricament una vasta extensió de petits fenòmens personals, de mitologies carregades pel desencís que la vida comporta, el d'una percepció fragmentària del món i per la necessitat de recompondre els vincles mitjançant l'afirmació categòrica i exclouent enregistrada en aquesta cal·ligrafia que desafia un ordre ja establert per a sacsejar-lo. Així és com les mans de María, suspeses en el temps, esperen el moment trempador, l'esclat lúcid que ha de fixar tot un repertori de signes juxtaposats articulant-se en la pròpia significança, en el joc de les correlacions internes que fan d'aquest temps un temps únic i intransferible. Al llibre *El imperio de los signos*, Barthes observa la cultura japonesa en relació a l'expressió gràfica i diu: "encara que se'ns apareix com un excés de subjectivitat (el japonés, es diu, enuncia impressions, no constatacions), més aviat és una manera de dissolució, d'hemorràgia del subjecte en un llenguatge parcel·lat, atomitzat, disgregat fins al buit, al si d'allò inexistent".

SEBASTIÀ MIRALLES





*Reescrivint*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Pintant el cel*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Calor de verano*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Música i ones*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Un dia de tardor*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Escoltant els arbres*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Bouganvillea salvage*, 2015, Mixta sobre tela. 226 x 132 cm



*Sonido interior*, 2015, Mixta sobre tela. 100 x 81 cm





*Amb els peus en terra*, 2015, Mixta sobre tela. 100 x 81 cm



*Flores en el sendero*, 2015, Mixta sobre tela. 100 x 81 cm



*Aires nuevos*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Au bord de la Seine*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Breathing with D. in Centre Pompidou*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Canal Saint Martin*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Dulce locura*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*El enigma del camino*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm





*Imaginant*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Place Larue*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Saxo de fondo*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



*Buscando el equilibrio*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 150 x 150 cm



*Camino indefnido*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 150 x 150 cm



*Ausente del mundo*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 41 x 46 cm



*Horas infinitas*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 38 x 46 cm



*Place Concorde*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 38 x 46 cm





*Tiempo perdido*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 38 x 46 cm



*Sense por*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 38 x 46 cm



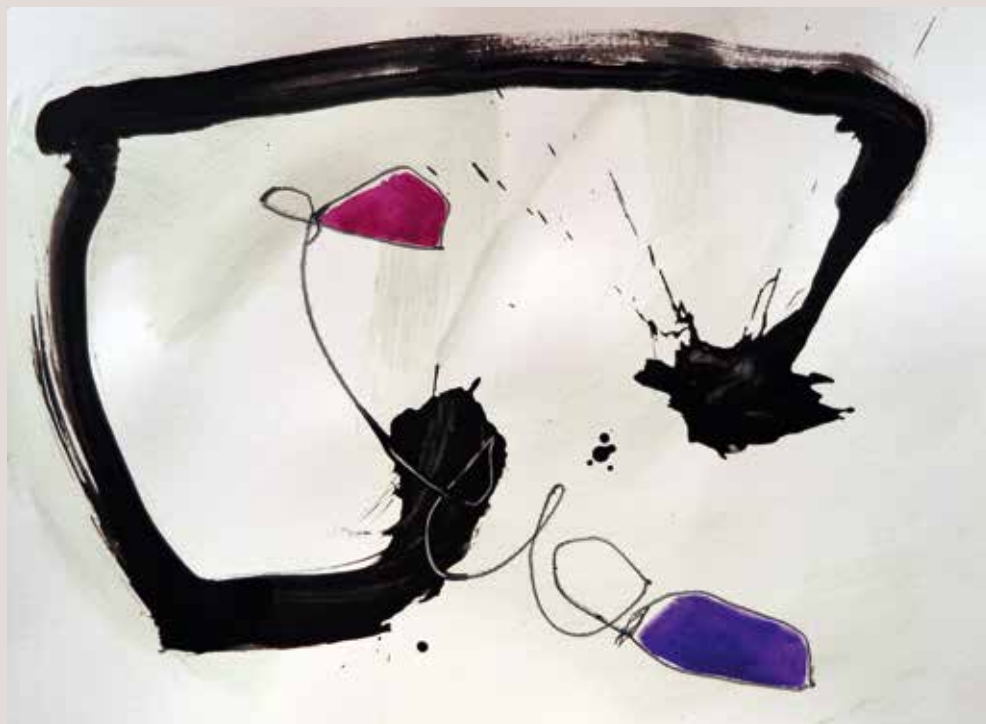
*Place de la République*, 2014, Técnica mixta sobre tela. 100 x 100 cm



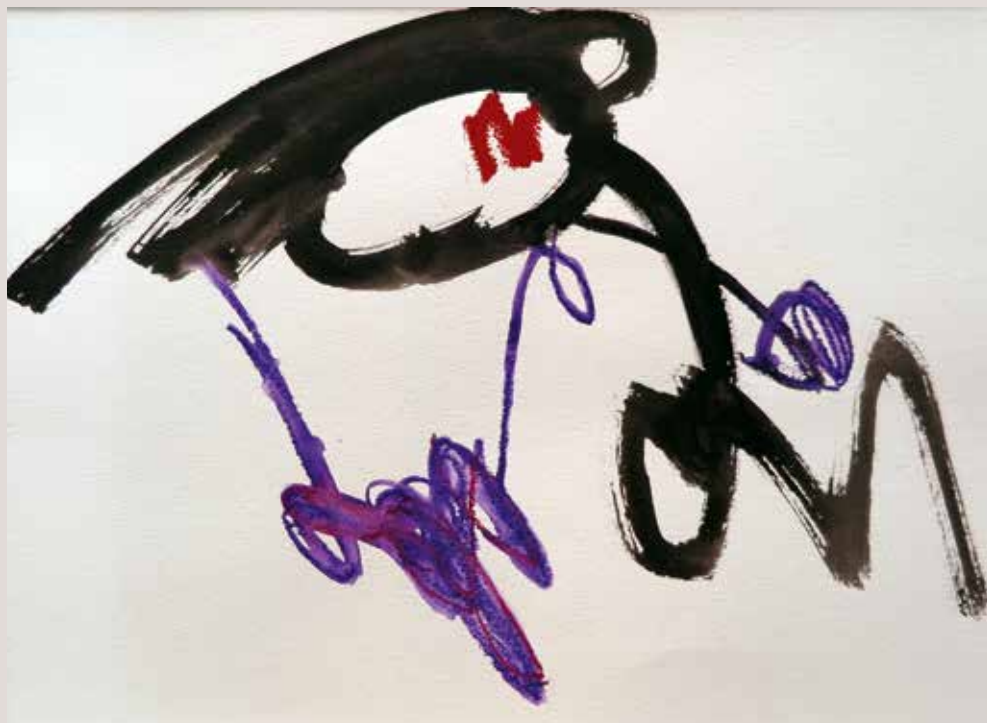
*Dans la nuit*, 2014, Técnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm



*L'espoir*, 2014, Técnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm



*Un lieu magique*, 2014, Técnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm



*L'espi*, 2014, Técnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm



*Jugant a imaginar*, 2014, Técnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm





*Intercanvi de records*, 2014, T cnica mixta sobre paper. 30 x 40 cm



*Una altra visió*, 2014, Tècnica mixta sobre paper. 30 x 40 cm



*Deux routes*, 2014, T cnica mixta sobre papel. 30 x 40 cm



*Oblidant el passat*, 2014, T cnica mixta sobre paper. 30 x 40 cm



### **Formació acadèmica**

- 2011 Jornades formatives *Gestió cultural*, Galeria d'art B i la UA, Alacant.
- 2009 Curs *Disseny i muntatge d'exposicions artístiques*, Institut Alacantí de Cultura.
- 2008 Beca – Projecte *Cultura*, Berlín (Alemanya).
- 2007 Màster en Producció Artística en la Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València.
- 2006 Llicenciada en Belles Arts, Universitat de Barcelona.
- 2005 Estudis universitaris de Belles Arts, Accademia di Belle Arti di Brera, Milà (Itàlia).

### **Exposicions individuals**

- 2016 *Traçant memòries*, Fundació Caja Mediterráneo, València. \*
- 2015 *Moments*, Fundació Frax, L'Alfàs del Pi, Alacant.
- 2015 *Moments*, La Nacional, NY (USA).
- 2015 *Lutetia*, Casa de Cultura, Crevillent, Alacant. \*
- 2012 *Arte Último*, La Llotja, Alacant. \*
- 2011 *Kilómetros de color*, El Portal, Alacant.
- 2009 *Sed de libertad*, Universitat d' Alacant.  
*Huellas en el tiempo*, Casa de Cultura, L'Alfàs del Pi, Alacant.
- 2008 *Huellas en el tiempo*, Galeria Juno, Berlín (Alemanya).  
*Un gesto en el silencio*, Galeria Casar, Alacant. \*
- 2006 *Mirando al cielo*, Centre Municipal de les Arts, Alacant. \*
- 2004 *Sueños en el Mediterráneo*, Casa de Cultura, Finestrat, Alacant.

### **Exposicions col·lectives**

- 2016 *Secret Garden*, La Casa del Cable, Xàbia, Alacant.\*
- 2015 *El juego*, La Llotja, Alacant.
- 2015 *XXXIII Certamen Pintura Vila de Benissa*, Alacant.\*
- 2014 *Un-Touched*, Gloria Delson Contemporary Art Gallery, Los Angeles (USA).
- 2014 *56ème Salon d'Arts*, Salon des Beaux-Arts de Garches, París (França).
- 2013 *Changeart*, Parking Gallery, Alacant.
- 2012 *VI Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant. \*
- 2011 *XVI Premi de Pintura Ciutat d'Algemés*, València. \*  
*V Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant. \*
- 2010 *VII Certamen Nacional de Pintura*, Fundació Jorge Alió, Alacant. \*
- 2009 *Certamen d'Art Mutxamel*, Alacant. \*  
*Certamen de Pintura XLII Vila de Sant Joan*, Alacant.
- 2008 *III Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant. \*  
*Open Art Fair*, Utrecht (Holanda). \*
- 2007 *Convocatòria d'Arts Plàstiques 2007*, La Llotja, Alacant. \*  
Exposició d'escultura, Universitat Politècnica de València.  
Col·lectiva, Galeria Casar, Alacant.  
*XXVIII Certamen de Pintura Miniquadres*, Universitat d'Elx, Alacant.  
*XXVIII Certamen de Pintura Miniquadres*, Museu del Calçat d'Elda, Alacant. \*
- 2004 *Restituire una vita*, Gaggiano, Milà (Itàlia).

## **Seleccions**

- 2015 *XXXIII Certamen Pintura Vila de Benissa*, Alacant.
- 2014 Pantalla de la Saatchi Gallery, Londres (UK).  
*56ème Salon d'Arts*, Salon des Beaux-Arts de Garches, París (França).
- 2011 *VI Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant.
- 2010 *Concurs de Pintura Ciutat d'Algemesí*, València.  
*V Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant.  
*VII Certamen Nacional de Pintura*, Fundació Jorge Alió, Alacant.
- 2009 *Certamen d'Art Mutxamel*, Alacant.  
*Certamen de Pintura XLII Vila de Sant Joan*, Alacant.
- 2008 *III Certamen Nacional de Miniquadres Muz-Martínez*, Galeria San Vicente, Alacant.
- 2007 *Convocatòria d'Arts Plàstiques*, La Llotja, Alacant. (Adquisició)  
*XXVIII Certamen de Pintura Miniquadres*, Museu del Calçat d'Elda, Alacant.

## **Publicacions**

- 2016 Diferents obres en *Kunst Heute 2016* (Alemanya).
- 2010 Obra *Observando una mirada* portada de la revista *Journal of Reflective Surgery* (USA).
- 2006 *El águila*, Malinche (Revista de la Casa de les Amèriques).  
*El gesto y su lenguaje en la pintura abstracta*, UPV, València.

## **Coleccions**

- Castelló MACVAC- Museu d'Art Contemporani, Vilafamés.
- Alacant Diputació Provincial, Cambra de Comerç, Casa de Cultura de L'Alfàs del Pi,  
Casa de Cultura de Finestrat, Casa de Cultura de Crevillent, Fundació Frax.
- Albacete Casa de Cultura de Tarazona de la Mancha.

\* Catàleg publicat.



CENTRE CULTURAL  
MARIO SILVESTRE  
AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OLIS



